



Caractère minéral authentique



La vieille maison datant de 1814 servait dans le temps de logement rural.

La maison d'habitation en pierre se profile depuis 1814, devant le décor impressionnant de la chaîne de montagnes de la commune valaisanne de Chamoson. Lors des transformations effectuées par l'architecte Laurent Savioz, le caractère massif et la forme cubique de l'ancienne construction restèrent conservés.

Le petit village de Chamoson est l'une des plus grandes communes viticoles de Suisse. C'est ici que se trouve le bâtiment de pierres naturelles, il se situe au pied d'une falaise impressionnante. Réalisé par étape dès 1814, il se compose d'une juxtaposition de trois volumes de différents niveaux qui servaient d'abord de logement rural.

Aujourd'hui, après la transformation réalisée par l'architecte Laurent Savioz, il abrite une maison familiale avec atelier

et galerie d'art. La surface de plancher brute comporte 258 m², le volume bât 1130 m³.

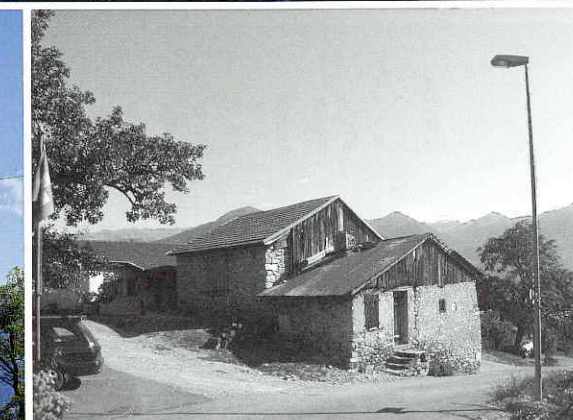
L'imposante proximité des rochers et la construction en pierre donnaient à ce lieu un caractère minéral très fort, une particularité que les architectes ont essayé de maintenir et de renforcer.

Cadrer le paysage

Le bâtiment est perforé d'un passage au rez qui signale la présence d'une ancienne



Bien qu'ayant conservé le caractère et la forme de l'ancienne maison, la nouvelle construction s'en trouve allégée.



Le bois de l'ancienne construction a été remplacé par du béton.

servitude. La volumétrie extérieure n'a pas été modifiée, les façades en pierre sont conservées, les percements des anciennes fenêtres maintenus et quelques grandes fenêtres sont ajoutées pour cadrer le paysage environnant. Pour minimiser l'influence du volume du bâtiment, les nouvelles fenêtres sont posées en contraste des autres, de façon concise sur l'arête extérieure. Du côté intérieur, cela forme des niches pouvant servir de sièges ou de dépôt.

En continuité avec l'extérieur, l'intérieur est très brut et composé de matériaux minéraux: pierre naturelle, béton apparent, chape cirée. Le béton souligne fortement l'effet de la pierre naturelle et prête ce caractère minéral au bâtiment.

Riche contraste dans l'efficacité du matériel

Les façades ont été doublées à l'intérieur de béton isolant (verre expansé) Ce doublement constitue la nouvelle structure por-

teuse, permet de consolider les anciens murs en pierre et assure l'isolation thermique. Le matériel de fond pour les greniers polis arrondit l'unité des matériaux de construction, qui donnent à l'ensemble un riche contraste de l'efficacité du matériau.

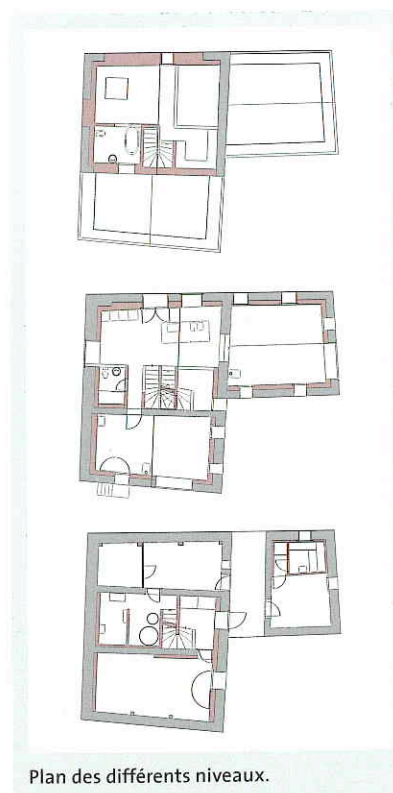
Les parties de la façade qui étaient composées autrefois de planches à l'intérieur, furent remplacées par des murs monolithiques en béton apparent. Se référant aux anciennes constructions en bois d'au-



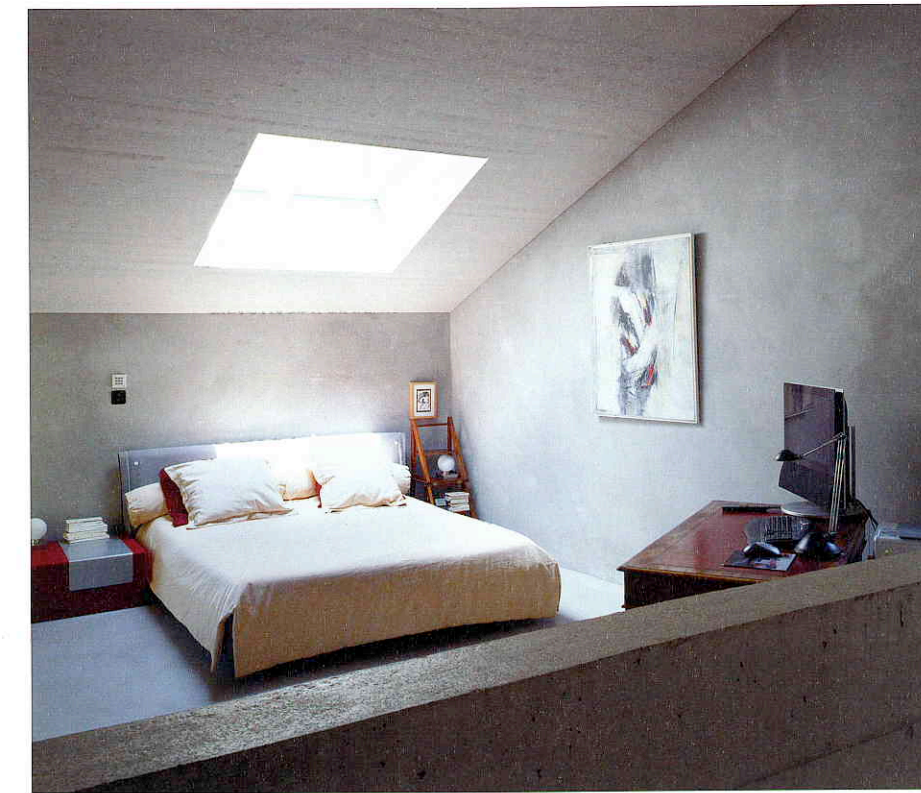
A l'intérieur, le caractère brut et minéralistique prédomine.



Dans la cuisine, l'architecte intègre par contre aussi d'autres matériaux comme le bois.



Plan des différents niveaux.



trefois, les surfaces de béton apparent sont renforcées par une charpente. Dans les pièces intérieures, les surfaces en béton apparent des parois, des plafonds et des appuis de fenêtres sont aussi pourvus d'un revêtement.

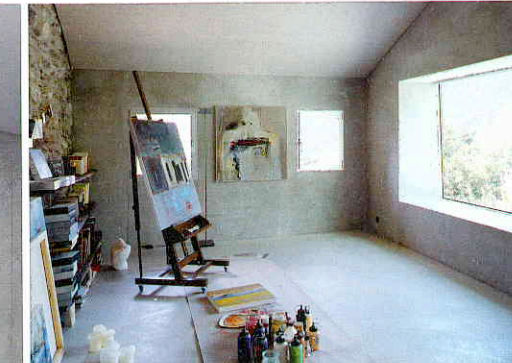
En peu d'autres domaines, comme dans les cuisines et les installations sanitaires, d'autres matériaux furent employés, comme le bois par exemple. Ils contrastent avec le caractère brut et minéralistique de l'ensemble.

L'éclairage est intégré discrètement sur une surface plane, ne rivalisant pas avec la lumière du jour qui entre par les grandes ouvertures.

Lors de la transformation, les murs de pierre naturelle furent doublés à l'intérieur avec/par du béton de construction isolant «Misapor» pour atteindre le degré nécessaire d'isolation thermique. Grâce à une bonne isolation thermique, à une ventilation contrôlée et une production énergétique renouvelable, cette

transformation respecte le label minergie. 23 m³ de capteurs solaires en toiture garantissent env. 35 % de la production annuelle de chaleur pour le chauffage et l'eau sanitaire. ■

Texte: Marianne Kürsteiner, selon la documentation de l'architecte Laurent Savioz, Sion
Photos: Thomas Jantscher



Le verre et la couleur de l'armoire jettent une touche allègre dans la salle de bain.