

AVEZ-VOUS VU?



«Avec la chappe de béton poncé au sol et les murs de béton non crépi ni lissé, le contraste avec la couleur prend ici tout son sens. C'est une association qui fonctionne!», dit l'architecte François Meyer. Nicolas Sedlatchek

# LE CHALET REVISITÉ EN MODE ACIDULÉ

## TROISTORRENTS

C'est derrière les murs d'une construction atypique en épicéa et béton, que tout se joue.

La couleur dynamise et identifie chaque pièce naturellement lumineuse dans un subtil équilibre de vitalité et de sobriété. ●●●



— JOËLLE ANZÉVUI  
 Les attentes des futurs propriétaires étaient bien arrêtées. Ils avaient déjà rêvé leur habitation: moderne et sobre tel un carré au toit plat, sans étages cloisonnés, avec un maximum de fenêtres sans se retrouver pour autant «coincé dans un aquarium». Le tout enraciné dans un terrain pentu et ficelé avec un budget bien calibré. «Un challenge très intéressant!», relève l'architecte François Meyer (Meyer Architecture|Sion). «Avec la perspective de réinterpréter l'image du chalet traditionnel pour un résultat sortant des standards habituels. Conformément à la spécificité de l'endroit et dans le respect bien sûr de l'identité de la vallée.» Le tout béton n'étant tant pas envisageable à Troistorrents, l'architecte a joué sa partition sur un intéressant compromis entre béton et épicea en façade. «Le bois, préalablement noirci, perdra peu à peu sa peinture et vieillira de façon uniforme, arborant in fine une belle teinte grise unifiée.» Compacte au niveau du volume mais arborant de grandes ouvertures structurales carrées, pour certaines à fleur de mur, la maison célèbre depuis l'intérieur, la lumière naturelle. Une succession de demi-niveaux permet d'accéder aux différentes pièces, affichant, pour certaines, une couleur vitaminée spécifique. Pratique et visant le «tout intégré», le logis semble conçu pour de joyeux lutins.



### 1. Coup d'œil

Proche de tout mais bien camouflée dans un contexte arboré, la maison offre une vue panoramique sur la plaine, la Dent de Morcles et les Dents du Midi.

### 2. Un sas de quiétude

Entre cuisine et salon, un espace épuré accueille la table familiale. Haute et pourvue de tabourets élevés, elle a été rajustée et se trouve désormais escortée de sièges clairs. Un accord harmonieux avec les fenêtres carrées, semblables à des tableaux ouverts sur la nature!

### 3. Au fil des marches

Avec sa rambarde d'un rose gourmand, l'escalier central représente la colonne vertébrale de l'habitation. «Ce point de liaison entre tous les demi-niveaux permet de varier les espaces et de créer des parcours dans la maison», précise la maîtresse des lieux.





4



5



6

«C'est le rose magenta «énergie» préalable-ment choisi pour la plaque de l'îlot central qui a finalement donné le ton à toute la cuisine!»

Les enfants y ont d'ailleurs rapidement trouvé leurs repères. «C'est une maison à l'envers», sourit la propriétaire. «Du fait qu'elle s'inscrit dans la pente, les pièces de jour sont sous toit et les chambres, au rez-de-chaussée. Elle est unique!»



ZOOM SUR ...

#### LES IDÉES QUE L'ON AIME

L'agencement de la cuisine s'adapte à la grandeur de la pièce avec une série de rangements en hauteur, utiles pour les objets rarement déplacés. Le cellier est directement intégré derrière deux portes de cuisine. Aucune poignée n'est visible. Autant de détails qui concourent à la spatialité et sobriété des lieux. On aime encore cette parenthèse bleue: deux salles de bains en une! Séparées et réunies par une douche plain-pied. A quelques détails près, les salles d'eau nagent dans une totale monochromie bleu peps. Une baignoire triangulaire de grand format s'incruste dans l'ensemble. La salle d'eau est accessible par deux portes, l'une ouvrant sur le dressing parental (couleur vert pomme!) et la chambre à coucher. Bien vu: au sous-sol, une vaste salle de jeux sert de défouloir aux petits comme aux grands.

#### 4. Alcôve

Pièce sommitale de la maison, le salon est cette oasis ultime dédiée au jeu ou au repos. Dans les fenêtres carrées et fixes, concession a été faite à de petits ouvrants permettant d'aérer la maison et de créer au besoin des courants d'air. A cet étage, un bureau et des toilettes «invités» dans un décor vert pomme ont également trouvé leur place.

#### 5. Géométrie

Le format carré des fenêtres de grande dimension s'inspire des petites ouvertures d'anciennes demeures de la région.

#### 6. La terrasse

La terrasse de tous les rendez-vous s'inscrit dans le prolongement de la cuisine, par le biais d'une grande porte vitrée coulissante.

Photos Nicolas Sedlatchek